

Fundació Les Voltes
60 anys



Bartumeus

carrers D'ART

NÚM. 1

NOVEMBRE 2023

58a Fira del Dibuix i la Pintura

**Les Voltes,
seixanta anys**

La 58 Fira del Dibuix i la Pintura
tret de sortida de l'aniversari

**La Fira,
innova**

Girona acull l'estrena d'una
nova tecnologia pels artistes

**L'artista
transcendent**

Descobrim Xavier Bartumeus,
autor del cartell de la Fira



**CAMBRA DE LA
PROPIETAT URBANA
DE GIRONA**

Serveis immobiliaris
integrals als propietaris

Serveis immobiliaris integrals als propietaris

www.cambrapropietatgirona.com

ipf@es-330c0at5 1023



Imatges de la façana i de la sala d'exposicions del carrer Ciutadans de Girona



Assessoria jurídica



Arquitectura i urbanisme



Administració de finques



Administració de comunitats



Assegurances



Gestió administrativa



Lloguers/vendes



Fiances



GIRONA

C/ Ciutadans, 12
Tel 972 20 06 16

GIRONA

C/ Emili Grahit, 37
Tel 972 41 64 13

FIGUERES

C/ Nou, 105
Tel 972 50 08 21

OLOT

C/ St. Francesc, 2 bx
Tel 972 26 83 50

ST. FELIU DE GUÍXOLS

Pg. dels Guixols, 27 bx. 1a.
Tel 972 32 12 84

PALAMÓS

Av. Onze de Setembre, 12
Tel. 872 59 19 59

- 03. Editorial
- 04-05. Les Voltes, "enfirats" fem cultura
- 06-07. Entrevista a Miquel Noguer, president de la Diputació de Girona
- 08-09. L'art de viure de l'art a Girona
- 10-11. Entrevista a Lluç Salellas, alcalde de Girona
- 12-13. El Japó i un guant "màgic", la Fira innova
- 14. Xavier Bartumeus, l'artista de la transcendència
- 15. Els artistes de la Fira
- 16-17. Relació d'expositors
- 18-19. El plànol de la Fira
- 20-34. Els artistes de la Fira

carrers D'ART

Director: Andreu Mas

Comercial: Joan Bernal

Disseny: Enric López

Redacció: Laia Sala

Coordinació amb la Fira: Èric Bertran

Quadre de portada: Xavier Bartumeus

Editen:

Fundació Llibreria Les Voltes i Nautilus

(Dringa Digital Solutions SL).

Plaça del Vi, 2 Girona (17004)

Impressió: Impremta Pagès

Distribució: Fira del Dibuix i la Pintura

DEMPEUS I AMB ENERGIA

Teniu a les mans el primer número de la revista *Carrers d'Art* una iniciativa de la Fundació Llibreria Les Voltes i l'empresa Nautilus. Les Voltes sempre ha anat a contracorrent: veníem llibres només en català en ple franquisme i continuem fent-ho perquè cap plataforma pot substituir el tacte i l'olor dels llibres, i molts lectors i lectores ho valoren; vam mantenir viva la Fira del Dibuix i la Pintura fent-la virtual quan molts s'atemorien i optaven per suspendre les activitats per la pandèmia; l'any passat vam encetar l'engrescador projecte de Les Voltes Educa tot i els aires de recessió, i ara reforcem la Fira afegint-hi nous elements, quan hi ha qui considera que les fires de carrer són caduques. Seguim dempeus i amb energia renovada.

DONA'T UN
BANY DE
SENSACIONS
HISTÒRIQUES



AQVA

BANYS ROMANS

C/ Galligants, 5b CP 17007 Girona
www.aquagerunda.com





LES VOLTES, “ENFIRATS” FEM CULTURA

La Fira enceta la celebració dels seixanta anys de la Llibreria

Aquest dimecres 1 de novembre Girona acull l'edició número 58 de la Fira el Dibuix i la Pintura. Una fira que aquest any incorpora un seguit de novetats que són només l'inici d'un procés de la seva modernització, amb l'objectiu de servir de manera més efectiva als artistes d'arreu que hi participen i per contribuir a projectar Girona i la Fundació Llibreria Les Voltes al conjunt del país.

Tanmateix, la 58a Fira del Dibuix i la Pintura enceta la celebració dels seixanta anys de la creació de la Llibreria Les Voltes, origen de la Fundació, que precisament enguany també celebra el desè aniversari de la seva constitució. Moltes efemèrides en la celebració de les quals s'hi està treballant activament, i que des del Patronat i la direcció de la Fundació es donaran a conèixer les setmanes i mesos vinents. El conjunt d'actes previstos culminaran justament d'aquí a un any amb l'inici de la 59a Fira del Dibuix i la Pintura.

Aquest 2023 ja s'han introduït alguns canvis a la mostra d'art al carrer amb l'objectiu de potenciar-la.

Per primer cop des de fa anys el cartell s'ha encarregat a un pintor professional i de trajectòria internacional: el manresà Xavier Bartumeus, que manté estrets vincles amb Girona. L'objectiu dels organitzadors és convocar, un cop acabada la present edició de la Fira un concurs obert a tothom per fer el cartell de l'edició de 2024. El jurat del concurs el formaran artistes i persones del món de l'art gironí, representants de Les Voltes i l'artista que ha fet el cartell de l'any anterior. La persona guanyadora es donarà a conèixer a la primavera.

El cartell serà també la imatge de portada de la publicació Carrers d'Art que tot just estrenem també aquest 2023. Una revista sobre el món de l'art i la cultura, centrada en les comarques de Girona, que està previst que es publiqui en format paper dos cops a l'any i que també serveix com a catàleg dels artistes que participen en la Fira del Dibuix i la Pintura. Aquest primer número té 36 pàgines (comptant les cobertes) que es distribuïran preferentment el mateix dia 1 de novembre en els carrers on s'installa la Fira: la Plaça del Vi, la Pujada del Pont

de Pedra, la Rambla Verdaguera, la Rambla Llibertat i la Plaça Catalunya. Cada any passen per la fira més de 10.000 persones, atès que s'emmarca en les Fires i Festes de Sant Narcís, que converteixen Girona en un autèntic bullidor de gent provinent d'arreu.

Una darrera novetat d'aquesta edició és una especial acció pictòrica i musical que es farà a la Plaça del Vi de la mà de l'artista japonesa establerta a Catalunya Chiho Kijima sobre dos quarts d'una del migdia. Kijima pintarà al ritme d'una versió molt especial d'una cançó prou coneguda (que mantindrem en secret per no desvetllar-ho tot en aquest article) pels catalans. La seva performance té d'especial que la portarà a terme mentre en una mà té un guant que controla a distància la música que l'acompanya. De fet, a la tarda, cap a les cinc, l'enginyer de telecomunicacions, músic i emprenedor Oriol Ribera exhibirà les potencialitats d'aquest guant amb una actuació musical, una autèntica innovació tecnològica que es presentarà en societat al gran públic a Girona, després que se n'han fet petites presentacions a la capital de Catalunya.

Art, innovació, pintura, música, literatura es donaran la mà en aquesta edició de la Fira del Dibuix i la Pintura que promet més novetats per a l'edició de 2024. Durant tot el dia la llibreria per a adults Les Voltes Llibreria i la llibreria infantil i juvenil Les Voltes Educa estaran obertes al públic.



Seixanta anys i com el primer dia

El 1963, en ple franquisme, 43 socis es van aplegar per promoure el sentiment catalanista. L'eina havia de ser una llibreria, aixoplugada sota les voltes de la plaça del Vi. Naixia la Llibreria Les Voltes. L'ambició dels fundadors no era pas poca: vendre només llibres en català. N'hi havia pocs i estaven sotmesos a estricta censura. Durant més de quaranta anys la va presidir Feliu Matamala (nascut a Amer), que a partir de la dècada dels '70 va convertir Les Voltes en l'espai de referència de la lluita catalanista a les comarques de Girona.

La Fundació pivota avui sobre quatre projectes que els seus patrons consideren imprescindibles en la construcció de la identitat catalana: la llengua, l'educació, la cultura i el lleure. En els darrers anys qüestions que semblaven superades a finals del segle XX han esdevingut urgències a les quals cal tornar a abocar esforços ingents, entre ells la llengua.

Des de la Fundació Les Voltes l'objectiu és portar a terme tantes accions com siguin possibles per fomentar l'ús públic i privat del català

i contribuir a fer que tingui prestigi social. La Fundació ha modernitzat la seva estructura, incorporat un director, que té l'encàrrec principal d'assolir nous públics, consolidar noves àrees de treball i capitalitzar la Fundació, des dels punts de vista econòmic i comunicatiu. L'equip també creix amb persones joves per obrir canals de comunicació amb els usuaris sobretot de xarxes socials.

El 2022 naixia Les Voltes Educa com una branca que posa en el centre de la construcció del país l'ensenyament i que també té una llibreria especialitzada en literatura infantil i juvenil en català. El projecte educatiu de Les Voltes és ambiciós, però comença oferint en forma de cursos i seminaris, eines a la comunitat educativa per millorar les seves competències, així com per oferir-los instruments de reflexió entorn d'una manera d'educar pensada i exercida plenament en llengua catalana, amb referents catalans.

Ara, aquesta visió 360 graus d'un projecte comú es completa potenciant la visió cultural més enllà de la literatura, amb la incorporació de Les Voltes Artístic, que té com a missió, entre altres, la creació de continguts audiovisuals en llengua catalana.

Per fer tot això, però, ens cal la complicitat de tothom i per aquest motiu engegarem una campanya de captació de socis, socis protectors i mecenes, per tal de generar una comunitat que permeti afrontar tots els reptes de futur i present que tenim al davant com a país.

TREBALLEM JUNTS PER LA LLENGUA I EL PAÍS?



entra a **lesvoltes.cat**

Fundació Les Voltes



MIQUEL NOGUER. PRESIDENT DE LA DIPUTACIÓ DE GIRONA

"Si no donem eines als mecenes, en forma de més avantatges fiscals o d'altra mena, no n'hi haurà"

En moltes disciplines de la cultura Girona està a un nivell superior al de Barcelona. Quin diria que és el barem entre les dues ciutats pel que respecta a l'art plàstic?

Abans el que no passava a Barcelona, semblava que no passava. Aquest mite avui l'hem trencat. Més enllà de si n'hi ha més aquí o allà, avui passen coses arreu que no han d'haver passat primer per Barcelona.

En el cas gironí diríeu que hi ha més artistes a la perifèria de la capital de les comarques que no pas a Girona ciutat?

Probablement és així. L'altre dia vam ser presents al 40è aniversari de la galeria El Claustre, que és un referent a Girona ciutat i follejant el llibre que han editat hi havia artistes de Girona, de la demarcació i del conjunt del país.

És difícil ser galerista a Girona. És conseqüència de l'efecte Barcelona?

És fruit de la situació econòmica, perquè a Barcelona també n'han tancat. La Covid els ha passat factura i, com tot, només han continuat les galeries amb més musculatura. En tot cas, avui tenen èxit aquelles galeries on pot comprar una mica tothom.

Darrerament hem perdut mecenes importants. La situació electoral a Espanya fa que la futura Llei del Mecenatge estigui dormint al Senat. N'hi ha per temps?

És molt difícil dir-ho. Primer perquè no hi ha govern i no sabem si acabarem encetant un nou cicle electoral. Ara al Senat el PP té majoria, o sigui que té a les seves mans tirar endavant la Llei. Tots els partits haurien de tenir clar que necessitem aquesta norma. Si no els donem eines, en forma de més avantatges fiscals o d'altra mena, no hi haurà mecenes. Tard o d'hora, aquesta Llei haurà d'anar endavant perquè és necessària.

Una de les aportacions més rellevants que fa en aquest àmbit la Diputació de Girona és el Festival Inund'Art.

Estem molt contents de tot el que fem i ens agradaria fer més, però no podem anar més enllà. Som una administració pública, i el que fem és portar a terme accions que també puguin ajudar el conjunt dels ajuntaments en aquest àmbit.

Enguany se celebra la 58a edició de la Fira del Dibuix i la Pintura. La societat d'avui no és de 1965 quan va néixer, cap a on hauria d'evolucionar la Fira?

Quan una fira dura cinquanta vuit anys és per alguna cosa. Si a la gent no li agrada, o els artistes no se sentissin acollits, o no pensessin que tenen un mercat potencial també en aquesta fira, on vénen i fan contactes, la fira no hauria perdurat.

Com s'educa els joves, que viuen en una espiral de consum ràpid, en l'art?

Cada dia trobem notícies de joves que es tornen addictes als videojocs, a les pantalles, que es tanquen en ells mateixos. També els menors poden accedir més fàcilment al porno i l'entorn audiovisual fomenta la violència. El nostre sistema educatiu és fonamental per revertir aquesta situació, però ens manquen recursos.

La Fundació Les Voltes celebra enguany seixanta anys treballant en noves línies i en projectar-se a la resta del país. A Catalunya li cal una mirada des de les comarques?

A Catalunya ens manquen impulsos positius. Vull reconèixer públicament la feina de La llibreria Les Voltes. Seixanta anys no són pocs. Són dècades d'un projecte que no és només empresarial, sinó social, educatiu i cultural. Neix a Girona, però és un projecte perfectament transportable al conjunt del país i més enllà.



CAIXA O FAIXA

-Miró o Picasso?

-Miró.

-Dalí o Gala?

-Dalí.

-Realisme o abstracció?

-Realisme

-Pintura o escultura?

-Pintura

-Il·lustració o còmic?

-Il·lustració

-Grafit o NFT?

-Grafit.

-Pinzell o paleta gràfica?

-Pinzell.

-Prado o MNAC?

-MNAC

-Louvre (Paris) o MOMA (Nova York)?

-Els dos.

-Spiderman o Mortadel·lo i Filemó?

-Mortadel·lo i Filemó.



DEL 14 DE NOVEMBRE DE 2023 AL 5 DE GENER DE 2024
ESPAI D'ART MERCÈ HUERTA I SALA MIQUEL MARTÍ I POL

 FUNDACIÓ VALVI

BOSCH MARTÍ EXPOSICIONS DE MADURESA

Lectures, passejos, viatges

Gran Via Jaume I, 42 bis · 17001 Girona · Tel. 972 22 65 27 · info@fundaciovalvi.cat · www.fundaciovalvi.cat
Horari: festius tancat · de dilluns a divendres de 5 a 8 del vespre
· dissabte d'11 a 1 del migdia, i de 5 a 8 del vespre

SEGUEIX-NOS A INSTAGRAM
fundacio_valvi 



Fundació Valvi.



L'ART DE VIURE DE L'ART A GIRONA

Reinventar-se o morir

Històricament, viure de la pintura, el dibuix o l'escultura (de les arts plàstiques, per resumir-ho en un concepte) no ha estat fàcil ni a Catalunya ni enlloc del món. Molts artistes troben el reconeixement econòmic un cop han traspassat, i els beneficis els acaben gaudint hereus i legataris. Sigui com vulgui, avui dia els artistes disposen de molts recursos per no haver d'afrontar els finals tortuosos que han patit grans artistes de tots els temps.

Viure exclusivament de l'art és extraordinàriament complicat i la majoria de les persones que han mossegat la poma que els ha convertit en artistes es veuen forçats a combinar la seva pulsio interna amb el pragmatisme de la docència, el

disseny o els treballs per encàrrec, entre altres molts oficis.

Entorn del món de l'art s'ha anat forjant tota una indústria que en els darrers anys pateix tant com els mateixos artistes la situació econòmica. A Girona han anat tancat pràcticament totes les galeries privades i ara només resta El Claustre (que ha celebrat enguany el 40è aniversari i que té un altre espai a Figueres) i la Fundació Valvi. El procés no és gaire diferent del que succeeix a Barcelona, on moltes galeries van tancar arran de la pandèmia i de la crisi econòmica que vivim. També influeix en les vendes la tecnologia. Les galeries han de ser molt selectives i això deixa molts artistes sense lloc on exposar, cosa que ha provocat que

els artistes (tant els molt bons com els d'una qualitat menor) hagin apostat per les xarxes socials. En molts casos -sobretot si no troben marxant- els artistes han decidit autogestionar-se les vendes, ja sigui venent mitjançant les mateixes xarxes socials, la seva pàgina web o algunes de les plataformes de venda en línia especialitzades que hi ha en l'àmbit digital.

No tots els actors que treballen sobre la ciutat de Girona comparteixen el mateix punt de vista pel que fa a la situació del mercat. Marià Mascort, director d'El Claustre, manifesta que els artistes novells ho tenen difícil per exposar i lamenta que no hi hagi més espais privats a Girona amb qui competir perquè "això afavoriria l'ambient artístic". En el seu cas no aprecia una davallada de les vendes, entre altres coses perquè "a Girona cada cop hi ha més població estrangera que ha vingut a viure al municipi tot l'any", una població resident que inverteix més en art que els autòc-



impremtapagès®
— des de 1945 —



packagingpagès®
— des de 1995 —



Galeria El Claustre.

tons. Mascort constata que "la població que té poder adquisitiu alt nota menys les crisis i això és una realitat; els cotxes de gamma alta es continuen venent", diu, i apunta que així com hi ha clients per cotxes de gammes inferiors també n'hi ha per compradors d'obres de menys rellevància i, per tant, més assequibles". Des del seu punt de vista, "el secret de vendre art és el de saber engrescar a la gent, indistintament de la seva situació econòmic; hi ha mercat per a tothom. Cal saber que poden pagar i que se'ls pot oferir". El director d'El Claustre afegeix que "els gustos del públic han evolucionat, tenen una visió més contemporània, més audiovisual. Els gustos dels fills no se semblen als dels pares". El punt de vista de Mascort no el comparteix Maguí Noguer, directora de la Fundació Valvi. Tot i que reconeix que les comarques de Girona tenen "un llegat cultural molt ric, no hi ha sales per exposar tants artistes, cosa que ja passava fa deu anys". Noguer es queixa que les

ventas han disminuït molt al sector i manté que l'art cada cop està més limitat als col·leccionistes "a causa de la desaparició de la classe mitjana, que era una bossa molt gran de compradors". Per a Noguer, "la gent té ara interessos diferents dels d'abans, prefereix invertir en oci, en restauració, en viatjar, més que no pas en tenir una obra d'art original a casa". En canvi, destaca, la situació no és la mateixa a la resta d'Europa, "de França en amunt". "Comparant classes socials amb el mateix nivell cultural a la resta d'Europa compren més obres d'art, i això t'ho reconeixen els mateixos galeristes", clou Noguer. La directora de la Fundació Valvi ho atribueix també a una mancança educativa: "l'art ha marxat de les aules i ha perdut prestigi". Amb tot, reconeix que hi ha més públic a veure exposicions però no a comprar.

Per la seva banda Alexandra Planas, directora de màrqueting i publicitat de la revista i diari digital Bonart, una de les publicacions

amb més reputació de Catalunya en l'àmbit artístic nascuda a Girona, destaca que a la ciutat des de l'àmbit públic "s'estan fent moltes coses i molt interessants, però o no hi ha mercat o manca interès". Coincideix amb Maguí Noguer que la gent ha canviat les prioritats i que la idiosincràsia catalana no és la mateixa que la de la resta d'Europa, on hi ha més cultura de compra i interès per l'art. Planas creu que les galeries a Girona han anat tancant precisament "perquè la gent no compra, no hi ha mercat, o potser perquè creuen que té més prestigi comprar a Barcelona que a Girona, cosa que és absurd". El canvi tecnològic ha afectat Bonart, que ha fet una aposta per l'àmbit digital empesa per la dinàmica de la publicitat, per bé que fan dos números a l'any en paper, "tot i ser un sacrifici important, però és el que ens agrada". El març de l'any vinent arriben al número 200 i aviat farà vint-i-cinc anys que es dediquen a difondre i explicar l'art que es fa al país.

LA NOSTRA PASSIÓ ÉS CREAR
EL TEU JARDÍ SOSTENIBLE,
DE QUALITAT I AMB UN
DISSENY EXCLUSIU





**JARDINS
ANGEL**
Functional Design

@jardinsangel
660827832
info@jardinsangel.com

Oficines i atenció al client: Avinguda de les Alegries, 92, 17310 Lloret de Mar, Girona (SERENITY GARDEN & EVENTS)



LLUC SALELLAS. ALCALDE DE GIRONA

“Hem de superar el pensament que no es pot fer res a Girona que no hagi passat primer per Barcelona”

En l'àmbit de les arts plàstiques, Girona té molt, poc o res a envejar de Barcelona?

Som una ciutat amb estima i qualitat vers les arts plàstiques. Per ser una ciutat mitjana, anem lluny, però ens queda camí per recórrer per donar suport als professionals i artistes. Barcelona encara està un pas per endavant.

Quines polítiques fa l'Ajuntament per incentivar la creació artística?

Tenim beques culturals i artístiques per ajudar a professionals i amateurs a desenvolupar obra. Fem formació a La Mercè, i a el Bòlit tenim Íngrid Guardiola desenvolupant una feina impressionant. També donem suport a petits festivals i a d'altres iniciatives.

Han arribat al govern per replantejar polítiques anteriors: que canviaria en l'àmbit cultural?

En parlem sovint amb el tinent d'alcalde i regidor de Cultura, Quim Ayats. Volem fomentar més la creació i la formació cultural per a tothom. Moure més la cultura a tota la ciutat. Ampliar idees que ja hi eren i apostar més pel que passa durant tot l'any.

És difícil ser galerista a Girona. A què ho atribueix?

Com moltes professions i establiments pateixen la globalització i el neoliberalisme. Fa tres dècades que molta gent alerta que provocarien una desertització cultural. I davant d'això les institucions hem de resistir: per l'art i per la cultura.

Una normativa important com la Llei del Mecenatge està encallada al Senat per les eleccions. Les lleis no haurien de restar al marge de les dinàmiques polítiques?

No. Les lleis han d'estar redactades a partir de la voluntat política. Per tant, és lògic que s'aturin. El problema és que n'hi ha que fa anys que haurien d'estar fetes.

Quina considera que és l'aportació més rellevant que fa l'Ajuntament de Girona en el camp de les arts plàstiques?

L'Escola Municipal d'Art. Formar i promoure les arts és el primer pas.

Enguany se celebra la 58a edició de la Fira del Dibuix i la Pintura. La societat d'avui no és mateixa que la de 1965, cap a on hauria d'anar la Fira?

Segurament totes les Fires han de pensar com passen de ser un element d'un o dos dies, d'impacte curt, a un procés d'impacte llarg. Aquest és el gran repte de la societat d'avui.

L'artista Enric Ansesa va dir que "l'art és una de les eines capaces de transformar la societat". Avui no sembla que l'art pugui conduir el món cap a la cultura de la pau...

D'aquí poc inaugurarem una escultura de Pia Crozet sobre la pau a Girona. Ansesa té raó. Ara bé, només amb l'art no podem canviar el món. Però segur que sense ell tampoc el fariem millor.

L'educació és fonamental per fer una societat millor. Com s'educa els joves, que viuen en una espiral de consum ràpid, en l'art, que és més reflexiu?

Garantint espais on no tot passi per les pantalles. És clau pels joves i pels adults. El llibre, la natura, el joc, els espais públics ens hi han d'ajudar.

La Fundació Llibreria Les Voltes celebra enguany seixanta anys i obre una línia artística que se suma a la literària, l'educativa i la de lleure. Treballem ara per projectar la manera gironina de veure i viure Catalunya a la resta del país. A Catalunya li cal una mirada de fora de l'àrea metropolitana?

Sens dubte. Hem de superar la mirada que diu o que pensa que no es pot fer res si no passa per Barcelona. Amb honestedat, però amb convenciment.



CAIXA O FAIXA

-Miró o Picasso?

-Miró.

-Dalí o Gala?

-Cap dels dos

-Realisme o abstracció?

-Realisme

-Pintura o escultura?

-Pintura

-Il·lustració o còmic?

-Il·lustració

-Grafit o NFT?

-Grafit.

-Pinzell o paleta gràfica?

-Tant de bo els sabés fer anar

-Prado o MNAC?

-MNAC

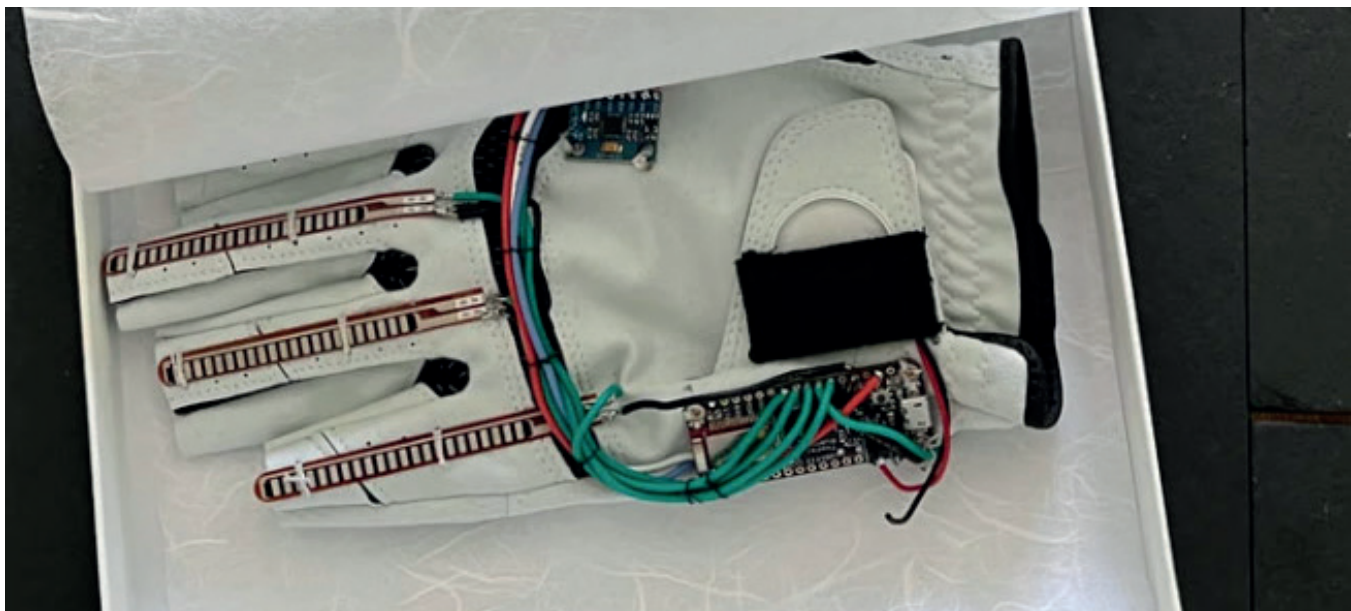
-Louvre (París) o MOMA (Nova York)?

-Louvre, perquè soc europeu

-Spiderman o Mortadel·lo i Filemó?

-Massagran





El guant musical.

EL JAPÓ I UN GUANT “MÀGIC”, LA FIRA INNOVA

Una actuació pictòrica i una musical,
novetats d'aquesta edició

La 58a Fira de la Pintura i el Dibuix arriba carregada de novetats. Una de les més “revolucionàries” respecte d'edicions anteriors és una acció pictòrica que tindrà lloc a la plaça del Vi entorn de dos quarts d'una del migdia. És molt rellevant perquè la *performance* artística la fa una pintora japonesa resident a Catalunya, i la porta a terme acompanyada de música que controla a distància amb un guant que és una autèntica revolució tecnològica. Així mateix, entorn de les cinc de la tarda, hi haurà una actuació musical que també incorpora aquesta eina tecnològica, cridada a ser pràcticament un nou instrument musical.

Aquest és un projecte impulsat principalment per l'enginyer en telecomunicacions, músic i emprenedor Oriol Ribera i per l'artista japonesa Chiho Kijima, amb el suport d'un nodrit grup de persones: des de músics com el trompetista David Pastor fins a terapeutes musicals com Conxita Bentz, passant per cirurgians ortopèdics com el doctor Zulfi Rahimtoola o els especialistes en creixement de negocis

com Ferran Baró o Juan A. Huberti, entre altres. Fa dos anys llargs que treballen en el projecte i per bé que han fet presentacions en aforaments reduïts a Barcelona, l'1 de novembre serà el primer cop que presenten el dispositiu davant del gran públic i a l'aire lliure i han escollit Girona i el marc de la Fira per fer-ho.

Però que és el guant, que els seus creadors anomenen *hand://poem?* Es tracta d'un dispositiu electrònic en forma de guant que recull dades de moviment de mans i dits. Gràcies a un codi de programació adaptable a les funcions desitjades per l'usuari, aquestes dades es poden utilitzar de múltiples maneres. Poden interactuar directament amb la projecció d'imatges en una pantalla, ajustar el so, seleccionar diapositives o les diferents opcions d'un programa informàtic. En definitiva, permet convertir el nostre gest en un mitjà per produir contingut o viatjar per ell.

Aquest nou element tecnològic neix, explica Oriol Ribera, “d'una prova de concepte inspirada en els processos d'innovació fets servir

per Ferran Adrià o Steve Jobs. És una tècnica creativa anomenada 3XFactor, on l'experiència d'usuari es multiplica per una novetat tecnològica i multiplicat per la innovació en negoci. Són tres factors exponencials, que entre ells es multipliquen. Això que és molt teòric ho volíem posar a prova.



Oriol Ribera.

Volíem saber si érem capaços de crear una innovació disruptiva”. La millor manera de posar en pràctica la idea era aplicar-la a una experiència coneguda. Ribera, tot i que professionalment és enginyer, fa més d'una dècada que toca la trompeta i avalua fer una prova que permeti a els trompetistes incorporar la tecnologia que els permeti augmentar l'expressivitat i afegir



Una obra de Chiho Kijima.

nous sons i efectes d'una manera senzilla, sense grans i complexos dispositius. "La idea que vam tenir és que el músic tingui un DJ a la mà, que pugui fer servir efectes que modernitzin la seva música", explica Ribera.

L'experiència ha estat reeixida i ha obtingut ja diversos reconeixements internacionals: va quedar finalista en el certamen organitzat el 2021 pel *World Trumpet Society*; va ser seleccionat pels premis MIDI de música electrònica i als premis de *Reimagine Textile* de Mataró, entre altres. Van començar amb un prototip i l'han donat a tastar a diversos músics, cosa que va generar una autèntica petició de presentacions i una empenta per desenvolupar el negoci. Així mateix, han anat descobrint noves aplicacions del guant. Va ser la pintora japonesa Chiho Kijima, precisament, qui els va fer un encàrrec específic per aconseguir portar les seves il·lustracions en aquarel·la de la taula de treball a un escenari, i poder acompanyar la seva activitat plàstica de música i expressió corporal. Dit i fet i d'aquesta manera van desembarcar al Japó, quan l'artista va com-

partir a la seva xarxa de contactes artístics la novetat i va despertar un seguit de comandes.

Han anat més lluny, però, de l'àmbit cultural i han començat a explorar àmbits com l'industrial, per moure comandaments i robots a distància; en aplicacions esportives per mesurar el rendiment; en l'àmbit mèdic i terapèutic, sobretot lligat a la prevenció de les demències. Tal com explica Oriol Ribera, "diversos estudis conclouen que els músics tenen un 65% menys de possibilitats de generar demències i malalties neurològiques, això inclou Parkinson, Alzheimer i malalties neurodegeneratives".

La sorpresa de Chiho Kijima

Chiho Kijima, nascuda a Tòquio i resident a Catalunya, és il·lustradora i professionalment està molt vinculada al món de la moda i la publicitat. Llicenciada en Arts del Disseny, també va aprendre teoria de direcció cinematogràfica, teoria del color, fotografia, teoria de l'edu-

cació artística, disseny gràfic i il·lustració. Graduada per la Universitat Politècnica de Tòquio, va aprendre art a la Universitat de Westminster, a Londres. Com a il·lustradora ha treballat per a clients d'editorials, moda, joieria, bellesa i cinema, i també de la indústria musical tots ells de marques multinacionals.

Per a la seva acció pictòrica a Girona ha triat una peça molt vinculada al sentiment de catalanitat que ha



Chiho Kijima.

descobert al nostre país i que ha fet seu. Una reinterpretació d'una cançó que no desvetllem perquè el millor és venir a veure-la en directa acompanyada d'aquest guant "màgic" concebut, pel que fa als àmbits artístics, sobretot per ser utilitzat en espectacles en directe.

Finques Saura
us convida a l'exposició virtual
Refotografiant Girona
http://finquesaura.com/visites_virtuals/RefotografiantGirona/



Desquerra a dreta: Bartumeus amb el cartell; Joan Matamala i Andreu Mas, de Les Voltes.

XAVIER BARTUMEUS, L'ARTISTA DE LA TRANSCENDÈNCIA

És l'autor del cartell de la 58a Fira del Dibuix i la Pintura

Xavier Bartumeus (Manresa, 1965) és un important artista català i enguany ha estat l'encarregat d'obrir amb la seva obra un nou cicle en la Fira del Dibuix i la Pintura. Per primer cop després de molts anys, la Fundació Llibreria Les Voltes ha encarregat el cartell de la Fira (que alhora és la imatge de la portada de Carrers d'Art) a un pintor professional. Bartumeus ha posat la primera pedra del que en el 2024 serà ja un concurs per fer el cartell de la Fira.

Bartumeus s'ha inspirat amb una imatge recurrent: les cases de l'Onyar, però ha tingut l'habilitat de retratar-les amb una plasticitat, una llum i un esclat de colors que fan d'aquest quadre un treball únic. Explicava l'artista a la roda de premsa de presentació del seu cartell els motius que l'havien portat a triar aquesta estampa, lligats a un record d'infantesa. "El meu pare tenia una fàbrica de fusta i viatjava arreu

per veure clients. Jo l'acompanyava. Ell tenia molt sentit de l'humor i aconseguia que m'ho creies tot. Vaig néixer un 12 d'octubre i quan era petit em deia que la desfilada militar la feien en honor meu (cosa que parla molt malament del meu ego, perquè ho veia normal!); el cas és que en un viatge a Girona em va portar a veure les cases de l'Onyar i em va dir que les persones que veia reflectides a l'aigua en realitat vivien en cases dins el riu, i jo m'ho vaig creure. Per a mi hi havia una mena d'éssers màgics que vivien dins l'aigua del riu".

L'artista, que té el seu estudi al centre de Barcelona, però passa part del temps a Girona, també té un gran sentit de l'humor, malgrat que la seva obra té un punt de fosc i artísticament fa una mirada al més enllà, a la transcendència de l'ésser humà. L'exemple més palpable és el treball que ha fet els darrers anys sobre L'infern de Dante i que

conclourà aquest gener, quan a mitjan mes exposi al Reial Cercle Artístic de Barcelona la part final de la trilogia: "El paradís". Fins ara ha abordat "L'infern" i "El purgatori". També entre les seves darreres mostres hi ha un vis-a-vis amb el pintor Daniel Berdala a la sala d'exposicions barcelonina de l'espai de transformació creativa Casa Rius, on han abordat la relació entre la vida i la mort.

Amb relació a Girona, Bartumeus lamenta que "Girona, injustificadament no està on li correspondria en l'àmbit artístic. Barcelona s'ha emportat les medalles, però hi ha un corrent artístic, literari, poètic i pictòric molt important a la ciutat de Girona i al conjunt de la demarcació que s'ha de projectar al país". El pintor, que ha exposat en diversos llocs del món i que va completar part de la seva formació als Estats Units, està preparant uns cursos que formaran part de l'oferta formativa de Les Voltes Educa el 2024.

ELS ARTISTES

de la 58a Fira del
Dibuix i la Pintura



Adriana Masmiquel

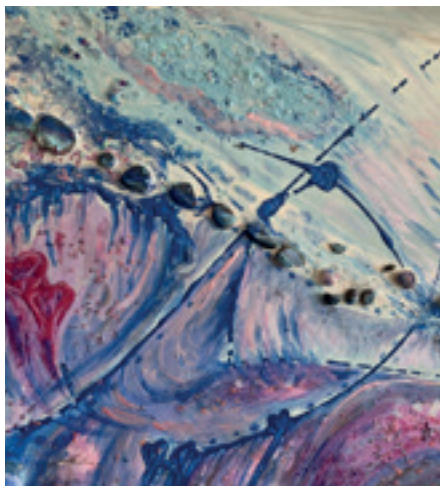
@masmiquel_sketches

Nascuda a Girona el 1996, des de molt jove es va interessar per l'art. Ara com ara es troba a la recerca d'un estil propi, cosa que la porta a descobrir noves formes de representar la realitat.

A Coloris

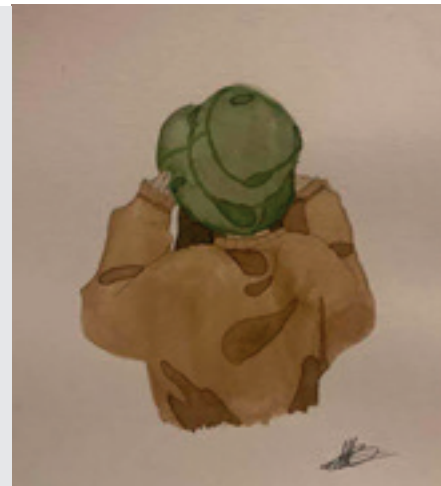
@amat.anna

Els temes més recurrents de l'artista són la figura femenina i les seves emocions; les marines i la natura. Empra tècniques de pintura a l'oli, acríliques i aquarel·les sobre llenç o paper.



Àfrika Domènech

És, amb dotze anys, la participant més jove del certamen, en el qual va debutar amb només deu anys. Filla de l'artista Kel Domènech, ha triat pintar amb aquarel·la perquè li dona "més llibertat".



Anna Bosch

@annaboschart

Mestra i psicòloga de professió, és autodidacta. La passió li ve de família. El material de les obres li proporciona la natura. El recull quan surt a caminar i després l'utilitza per fer els quadres.



Anna Xuclà

@annaxuclacarreres

Artista autodidacta, és veïna de Cornellà del Terri. La seva obra és eclèctica: realisme, abstracció... Posa la tècnica en cada moment al servei d'allò que expressa millor els seus sentiments.

NOM ARTISTA	SECTOR	TAULA
A Coloris	A	26
Adriana Masmiquel	A	18
Àfrica Domènech	E	109
Alejo	A	4-5
Ana Estapé	B	61
Anna Bosch	E	135
Anna Xuclà	E	139
Anouk	D	83
Antonieta	B	66
Antonio Tremols	B	58
Ariel de Boni	E	124
Art Cris	F	211
ARTfoco	F	213
Beni Ballesta	E	103
Bernabé Laguna Gandía	A	27
Bert	A	8
Bicman	A	15
Bolboreta Mendez	F	224
CamósMarcé	A	9-10
Carme Colldecarrera Ortiz	E	110
Casadevall	E	131
Clara	D	88
Colomer Camarasa	E	122
Cortàzar	D	92
Cot de Torres	B	67
Cristina Lliurat	F	212
Cruz	F	225
Daniel Maresma Bosch	A	23
Delphine Labedan	E	129
Duran Font	B	52
Elisabeth de la Fuente Chaves	B	53
Elpetitdecaxapa	A	6-7
Emilia Lloret	B	56-57
Enric Colldecarrera	B	59
Enric Solanilla	E	105
Esteve Holgado	F	201
Eva Fernández Márquez	A	3
Ezequiel Casamada	F	210
Francesca Escobar	D	85
G.Bosch	B	54
Gmescribano	F	226
Grabo_art	E	143
Iris Paris	E	127
Isidre Galera	F	219
J capdevila	F	202
J. Toledo	E	132
Joan Ayala	E	123
Joan Badia Trias	D	81
Joan Bolart	D	91
Joan F. Lindner	E	126
Joan Rosell Roura	D	84
Joan Tauleria	A	22
Joanmiquelfont	A	12
Jordi Soler	F	218
Jordi Torrentó	F	223
Josep Alonso	F	204-205
Josep Lozano	A	1
Josep Maria Roca	A	20

NOM ARTISTA	SECTOR	TAULA
Josep Noguera	F	222
Josep Riera	D	90
Josep Roig	E	125
Josep Tura	A	14
Js Carrera	A	25
Jserratjurado	A	29
Juanma Torres Zambudio	E	121
Judith Gangoellls	B	62
Kel Domènech	E	108
Lali Sanchez Lainez	A	28
Laura Roban	E	138
Llunell	E	141
Lola B	B	65
M.Rabehyy	A	17
Maria Alemany	F	1
Mari Dolors Ramos	B	60
Maria Germà	B	68
Maria Pou	E	134
Marta Castells Sans	E	133
Mayet	A	13
Millas Chia	D	89
Miquel Alfocea	E	102
Mnoguer	F	206
Mokavi71	E	107
Montse Galindo	F	208
Montse Roldos	A	19
Montse Vives [Sägeberg]	A	24
N. Ramon	E	128
Narcis Forés Roura	E	142
Navarro Mercadé	A	30
Ncogo	E	137
Nessum Dorma	F	220
Nestor BJ	F	214
Noni Font	A	11
Nuria gussinyer art	F	221
Núria Lacambra	E	101
Olga Calatayud	A	2
Paco Padilla	F	216-217
Paula Font	D	86
Pepa Aycart	A	16
Pepon Negre	A	21
Pilar Fontaniol	B	70
Pilar Puig	E	140
Pilar Ruiz	F	209
Pintura Inma Ramírez	B	55
Ramat	F	215
Raül Franch	E	104
Ricard Guiu	D	82
Serramont	E	106
Sondang	B	63
SylvieArt	E	130
Toni Becerra	E	111
Toni Giramé	F	203
Vicky Talaya	B	69
Vilajoan	E	136
Vitaliy Leshukov	D	87
Voramars	B	51
Xevi Pujol	B	64



Plaça Catalunya

Riu Onyar

pont de pedra

Rambla Verdaguier

Pujada Pont de Pedra

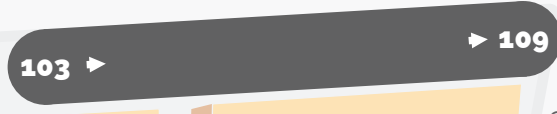
- A** Plaça del Vi 1-30
- B** Pujada Pont de Pedra 51-70
- D** Rambla Verdaguier 81-92
- E** Rambla Llibertat 101-143
- F** Plaça Catalunya 201-230

Riu Onyar



Rambla Verdaguer

101 102



110 111

C/Aboutradors

51



70



Plaça del Vi

• Ajuntament



Les Voltes
LLIBRERIA
Plaça del Vi, 2



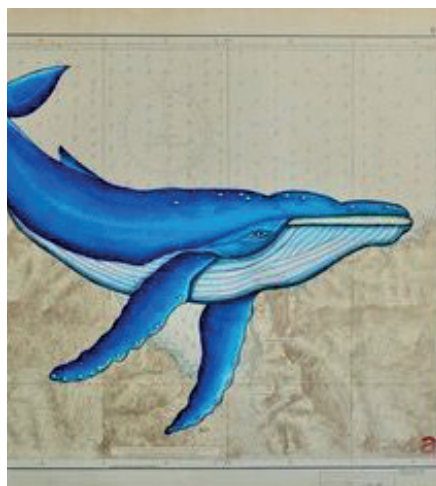
Les Voltes
EDUCA
Carrer dels Mercaders, 5



Antonio Tremols

@atremols

L'artista crea les seves obres mitjançant l'ús de la ploma i el pinzell, emprant tinta xinesa de color sèpia. Hi podem veure els racons de Girona, capturant la seva bellesa en diversos formats.



Ariel de Boni

@deboniariel

Dissenyador i artista argentí amb formació a Itàlia. Amb el projecte Books, transforma pàgines de llibres vells, plànols, partitures i altres documents en obres d'art amb dibuixos realitzats amb ploma estilogràfica i pintura acrílica.

Art Cris

@artcrisserrano

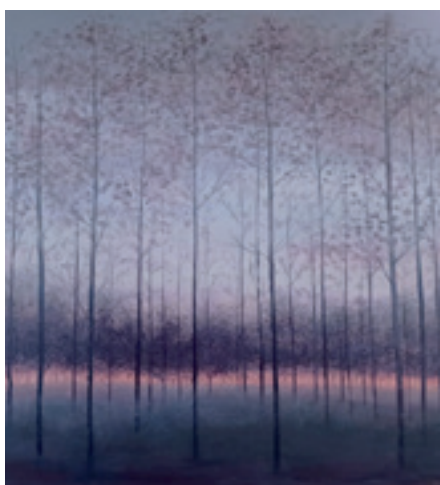
Fa servir els colors: "com paraules que formen poemes, com notes que fan música". L'interessa la relació entre el cromatisme i els sentiments. Joga amb textures i utilitza diverses tècniques.



Art Foco

@art_foco

S'autodefineix com a artista i activista. Rebutja les convencions pictòriques i reivindica el taller d'amics "on vaig aprendre a observar i a entendre una mica aquest complex món".



Beni Ballesta

@ballestabeni

La seva pintura es manifesta amb un naturalisme poètic. Mitjançant el paisatge del seu entorn, l'Empordà, i profundament influïda per la filosofia zen, la seva obra ens convida a explorar les atmosferes, la llum, la serenitat i la bellesa.

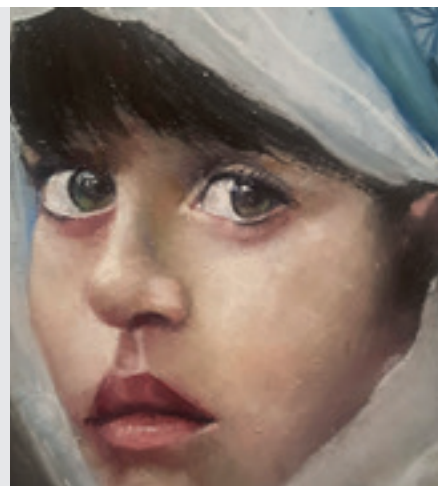




Bernabé Laguna Gandia

@blgandia

L'artista, a la seva obra de caràcter figuratiu, cerca plasmar la realitat fidelment. El seu objectiu és captar les mirades per transmetre l'essència de la seva visió artística.



Bert

Pintor retratista, el seu estil és eminentment realista. S'ha especialitzat en la representació de mascotes. Les seves pintures destil·len emocions, i així li ha estat reconegut, especialment a través de les figures integrades en paisatges.



Bicman

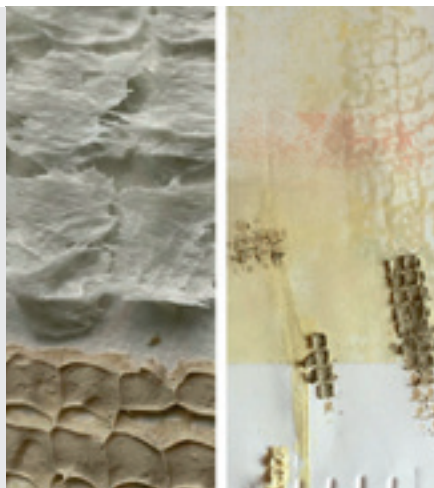
@bicman_cat

Aquest dissenyador i il·lustrador dóna vida als seus excel·lents treballs mitjançant un bolígraf bic. Les seves obres han brillat en diverses exposicions i han il·lustrat diferents publicacions literàries, sobretot vinculades a l'independentisme.

Carme Colldecarrera Ortiz

@carmecolldecarrera

Pintora i gravadora, captura la riquesa de la textura i la matèria en les seves obres sobre paper, fusta o tela. Ens ofereix una perspectiva única dels plans terrestres, tan vistos des de l'aire com des del terra.



Clara

@artclarapr

L'artista captura l'essència del seu món a través de l'art. Entra en un propi univers, que permet que la seva creativitat flueixi lliurement. Cada dibuix és una expressió única i irrepetible.



Colomer Camarasa

Nascut el 1968, l'afició pictòrica li ve del pare, de qui va continuar la tradició paisatgística. En un paisatge hi cerca el moment de llum que confereix a l'espai una estampa irrepetible.

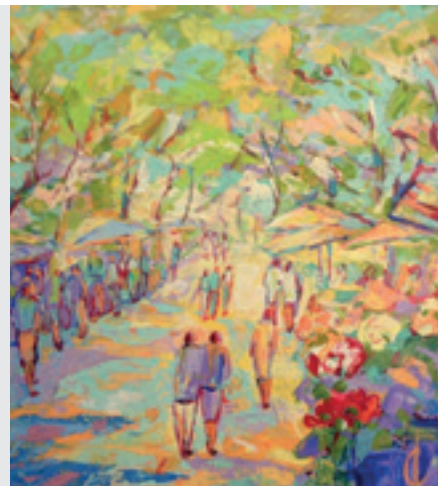




Cortàzar

@cortazarpintora

Pintora impressionista, destaca pel colorisme i la temàtica vinculada a la natura. El seu diseg més profund és aconseguir emocionar l'espectador amb la llum que embolica els espais que retrata.



Cot de Torres

@cotdetorres

Una artista que tant cultiva l'expressionisme com la pintura abstracta. Li agrada mesclar diversos materials i tècniques, tot i treballar preferentment amb acrílic i aquarel·la.



Daniel Maresma Bosch

El disseny, la seva activitat professional, li ha "educat la mirada" i s'ha convertit en uns dels eixos de les seves pintures i dibuixos. L'autor aposta per representar la bellesa de la imperfecció.



Elisabeth de la Fuente Chaves

@artista.elisabethdelafuente

Les seves obres representen una mirada pròpia de la realitat, que a voltes desdibuixa. Jugant amb tècniques mixtes, colors, formes i traços plasma emotivament el que vol transmetre.



Elpetitdecanaxapa

@elpetitdecanaxapa

Lluís Fàbregas Masó és elpetitdecanaxapa. Mitjançant l'abstracció reflecteix l'ànima de les petites coses. Com deia l'emperador Adrià: "fins i tot en les coses més petites habita la perfecció".



Emilia Lloret

@lloretlasezcki

L'artista té un estil impressionista modern, on ressalta la llum i el color mitjançant taques de color i línies geomètriques calculades. La seva obra irradia força i passió en temes com paisatges, el mar, i altres.



Enric Colldecarrera

@enriccolldecarrera.art

Pintor expressionista abstracte. Experimenta amb el mètode *dripping*, buscant harmonia i bellesa en l'abstracció mitjançant el color. Se centra en obres de grans dimensions, on els colors enganxen l'espectador.



Esteve Holgado

@esteveholgado

Aquest jove pintor es considera un artista visual, capaç d'explorar diverses disciplines creatives en l'àmbit de les arts plàstiques. Molt versàtil, a banda de pintar és dissenyador gràfic.

Enric Solanilla

@enricsolanilla

El pintor olotí, influït pel seu germà també pintor, va començar representant paisatges urbans d'Eivissa, Mikonos, Santorí i Cadaqués. Li agrada jugar amb les llums i les ombres.



Ezequiel Casamada

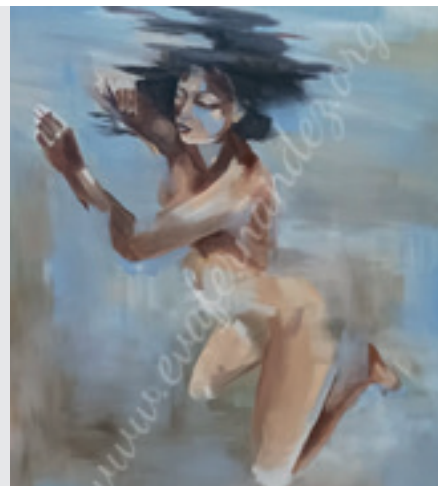
@quiellq2018

La seva creació artística esdevé una explosió cromàtica, que agafa vida per mitjà de personatges i emocions. Algú va definir la seva pintura com un "caos organitzat", una etiqueta que abraça amb entusiasme.

Eva Fernández Márquez

@eva.fernandez.marquez

Artista plàstica multifacètica en constant evolució i de tècnica refinada. La seva font d'inspiració és l'expressió de les emocions universals que interpreta i captura en escultures i obres plàstiques.



Francesca Escobar

@francesca_artista_pintora

La seva creació artística és eminentment figurativa, emprant una àmplia varietat de materials que aplica amb habilitat i precisió utilitzant l'espàtula.

G. Bosch

@gaspar.bosch.3

L'artista captura la seva visió del món sobretot amb l'aquarel·la. L'obra de Bosch es caracteritza per un constant procés d'evolució i investigació, que reflecteix la dedicació a explorar noves formes d'expressió artística.



Grabo Art

@grabo_art_

La seva obra es caracteritza per la meticulositat en els detalls. Amb una predilecció pels llapis grafit, de color i pastel, cadascuna de les seves obres és una finestra a un món ric en textures i profunditat.



Iris Paris

@irisparis

El seu treball se centra a comprendre a fons l'entorn, el comportament i el ritme que el defineix. Utilitza tonalitats terroses i simbolisme per superposar els rastres del temps natural.



Joan Badia

Olotí, és guanyador de diversos concursos de pintura ràpida i ha participat en fires i certàmens internacionals. L'apassiona pintar en plena natura. Té la capacitat de capturar la bellesa dels paisatges directament al natural.



Joan Bolart

@joanbolart

Un creador autodidacte, versàtil i amb una expressió artística singular, amb una forta aposta per quadres molt acolorits que fan la seva obra fàcilment reconeixible.



Joan F Lindner

@joanfepelindner_art

És dissenyador industrial i artísticament s'ha format en l'aquarel·la. La seva obra se centra en la natura: muntanyes, paisatges nevats i el mar. Amb una base sòlida en el dibuix, ha estat guardonat amb diferents premis.



Joan Rosell Roura

@joan_rosell_roura

Natural de la Calella marresmenca, ha mostrat la seva obra en exposicions a Calella, Barcelona, Mataró i altres ciutats. El seu estil artístic harmonitza tradició i innovació, abraçant un ampli ventall d'influències. També ha comissariat diverses exposicions.



Jordi Soler

@jordisolerart

Un autèntic artista hiperrealista, original i versàtil, que crea les seves obres amb la precisió de l'acrílic. Ha exposat en diversos països europeu. El 2014 va guanyar el premi al millor artista a la Fira Internacional d'Art de Barcelona.

Joan Tauleria

@joantauleria

Pintor autodidacta d'estil figuratiu, actualment treballa principalment en el paisatge urbà emprant la tècnica mixta-collage. Ha aconseguit nombrosos premis en concursos de pintura ràpida.



Josep Lozano

@joseplozanocalvo

Una personalitat inquieta que s'exterioritza mitjançant la seva expressió artística. Navega amb destresa entre els terrenys de l'abstracció i el cubisme, tot i que encara no ha decidit completament on ubicar-se.



Josep Maria Roca

La seva passió és reflectir la vitalitat i els colors de les façanes del riu en la seva pintura, utilitzant l'aquarel·la i oli sobre tela. La seva obra irradia positivitat i un ambient acollidor. La seva missió és portar alegria on sigui conegut com a artista.



JS Carrera

@jscarrera_

Autodidacta i apassionat per les tècniques fotogràfiques tradicionals, la seva obra ha estat reconeguda amb diversos premis i exhibida en exposicions i publicacions de renom.



Juanma Torres Zambudio

@tozamb

La seva obra reflecteix una força i personalitat acumulades al llarg dels anys. S'enfoca principalment en l'art figuratiu, i expressa el contrast entre llums i ombres en paisatges, principalment urbans.



Juan Toledo

@toledotoledojuan_acuarelas

És un aquarellista de naturalesa figurativa. Troba la seva inspiració en els espais naturals oberts, però bé que a les seves pintures també hi ha espai per persones, animals i flors.



Judith Gangoells

@art_judithgangoells

Habitual de les fires de pintura que es fan al país, la seva obra ens convida a explorar els carrers i rierols de la ciutat, així com els racons més profunds del món interior. Ha obtingut diversos guardons arreu de Catalunya.



Kel Domènech

@keldomenech

Les seves obres exploren el color, els sentiments, les textures, les emocions, els materials i la visualització, reflexionant sobre el passat, el futur, la teoria i l'art en la seva forma més pura de l'eclecticisme.



Lali Sanchez Lainez

@laliartist

La seva personalitat artística es defineix com a contemporània, i la seva obra es basa en el collage, sempre en blanc i negre, creant paisatges inspiradors de la costa de l'Alt Empordà.



Laura Roban

@lauraroban_pintura

La pintura i el dibuix sempre han estat el seu mitjà d'expressió preferit, transmetent sentiments i pensaments amb traços i colors, més que amb paraules. Troba plaer en la creació de bellesa per despertar emocions en els espectadors.





Lola B

És una artista que explora l'expressionisme abstracte amb pintura acrílica sobre tela.

Llunell

@llunell_art

Un artista polifacètic amb gran estima pels paisatges gironins i nostàlgic d'altres temps. Està obert a explorar noves tècniques artístiques.



Lola B

És una artista que explora l'expressionisme abstracte amb pintura acrílica sobre tela.



Maria Dolors Ramos

@lola_lolita__

Artista autodidacta que pinta per a la seva pròpia satisfacció i felicitat. Capta una imatge o situació que li crida l'atenció. Les seves obres, en gran part, es realitzen amb acrílic sobre tela i se centren en la figuració.

Maria Germà

@rosagermancorominas

Principalment, utilitza acrílic sobre tela, abraçant l'expressionisme realista com el seu estil característic.



Marta Castells Sans

@mcastellssans_art

Durant molts anys ha pintat tot allò que li provocava un sentiment especial. Ha explorat des de la figuració fins a l'abstracció amb diferents materials. Actualment, pinta llocs i paisatges catalans.



Mayet

@karlosmayet

La seva obra, impregnada de l'atmosfera, la llum i els colors de l'Empordà, es caracteritza per la força expressiva. Utilitza colors vius d'una gran intensitat, executats amb destresa a espàtula.





Millas Chia

@millaschia

Pintor impressionista contemporani. Les seves obres actualment es poden admirar a la *Galerie Royal* i a la *Galerie Beuchamp*, ambdues del Quebec, i a la *Mary Martin Gallery* de Carolina del Sud.



Miquel Alcofea

@miquelalfocea

La seva obra té les arrels en l'observació del món que l'envolta. Mitjançant traços decidits i enèrgics del pinzell, així com l'ús de colors vius, crea obres que irradien una visió entusiasta de la vida.



Mohammed Er Rabeby

Immers en un procés d'aprenentatge, cada obra que crea és una sorpresa. La naturalesa emergeix com una temàtica recurrent i cada quadre representa un món únic, tot i que comparteixen un cromatisme distintiu.



Mokavi71

@mokavi71

La pintura és la seva manera de comunicar-se i de connectar amb el món mitjançant el color. La seva personalitat artística es basa en la improvisació i l'abstracció.



Montse Galindo

@montsegalindomunoz

Pintora especialitzada en la figuració, els seus quadres capturen la bellesa dels paisatges i la natura.



Montse Roldos

@montseroldosartworks

L'obra d'aquesta artista està lligada a la vida quotidiana i a la poesia dels objectes domèstics. Aquesta frontera entre la quotidianitat i la poesia és l'espai on pren vida el seu món artístic.



Montse Vives Sägeberg

@montsevivessageberg

L'artista té una perspectiva del món, alhora irònica i poètica, que abasta un espectre ampli, des de la il·lustració fins a les performances, i des de les instal·lacions fins al comissariat d'obres d'art.



Navarro Mercadé

@navarromercade

La seva pintura s'apropa a cossos i anatomies reals, especialment a les de persones amb formes normals. La seva aproximació a la figura humana ha estat gairebé inconscient, un procés creatiu que l'ha guiat sense premeditació.

Narcís Forés Roura

@narcisfo

Amb un art polifacètic, aquest creador juga amb varietat d'estils i modalitats artístiques. Especialment divertida és la seva col·lecció dedicada als entranyables muppets, els ninots creats per Jim Herson.



Nessun Dorma

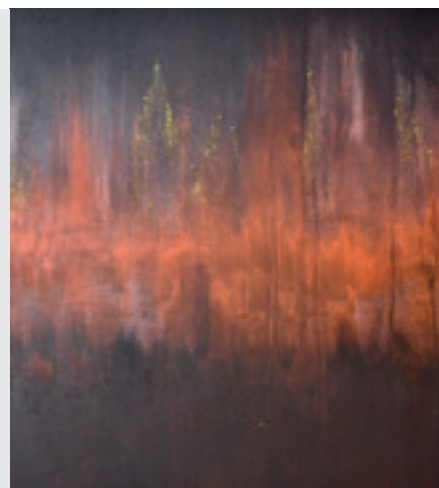
@neus_oriol

L'artista presenta una obra majoritàriament d'estil naïf. La seva creativitat oscil·la entre estats emocionals i onírics, capturant aquests sentiments a través del color i representant personatges immersos en els seus propis mons.

NCogo

@any_ncogo

Autodidacta i apassionada per l'àmbit visual, crea pintures abstractes que brollen dels sentiments i emocions tot mitjançant la seva exploració constant. En cada obra, busca fusionar la pintura amb l'ànima.



Nestor BJ

@nestorbj.art

Artista plàstic de tendència figurativa amb diferents tècniques. La seva pràctica artística és multidisciplinària, però es caracteritza per una forta influència de l'escultura grega i romana i del surrealisme.



Nuria Lacambra

@nuria.s.lacambra

Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Ha exposat en els àmbits estatal i internacional, i en l'actualitat continua desenvolupant el seu llenguatge pictòric amb un enfocament expressionista abstracte.

Noni Font

@noni_font

L'artista té inclinació per treballar amb materials reciclats, creant peces úniques que aporten una empremta personal. Amb aquest enfocament, contribueix a la reducció de l'impacte dels residus en el medi.



Nuria Lacambra

@nuria.s.lacambra

Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Ha exposat en els àmbits estatal i internacional, i en l'actualitat continua desenvolupant el seu llenguatge pictòric amb un enfocament expressionista abstracte.



Olga Calatayud

L'estil de l'artista es manifesta a través de bodegons que prenen vida amb ceres i llapis sobre paper, capturant així l'essència de la seva obra.

Paula Font

@paulafontart

La seva obra és un testimoni de l'amistat i la diversió, representada en obres figuratives originals pintades amb acrílic.



Pepa Aycart

@pepaaycart

Amb habilitat i creativitat, l'artista fusiona l'esmalt amb la fusta, creant obres úniques i captivadores.



Pilar Fontaniol

Explorant les fronteres de l'art, l'artista combina el dibuix figuratiu amb audaces experimentacions en l'art abstracte.





Pilar Puig

@pilarpuigpintura

Va iniciar la seva passió per la pintura el 2021 en una escola de pintura local. Amb preferència per la figura, busca capturar la bellesa i la vitalitat que l'envolta en cadascuna de les seves obres, que defineix com a "plenes de vida".



Pilar Ruiz

@pilar.odaart

Pintora hiperrealista de temàtica figurativa. La seva obra reflecteix l'harmonia universal i l'amor entre els éssers humans, capturant la bellesa i la multiculturalitat durant els seus viatges per tot el món.



Pintura Inma Ramirez

@pintura_inmaramirez

La seva obra, plenament mediterrània, esdevé una pintura vibrant, harmoniosa i plena de vitalitat. En aquesta creació, esdevé evident una complicitat estreta entre textures, formes i colors.



Ricard Guiu

@ricard_guiu

El seu estil pictòric està ancorat en el realisme. A través de les obres, l'artista expressa les seves reflexions sobre la vida quotidiana i fa servir la seva pintura com a plataforma per a la crítica social.



Sondang

@laia.sondang

Artista plàstica, aquarellista i dibuixant amb formació a Barcelona. Les seves il·lustracions són un íntim recull d'obres emotives, elegants i plenes d'emoció i delicadesa.



Sylvie Art

@sylvie_fetiveau

Aquesta artista és una enamorada dels animals de companyia que immortalitza amb retrats fets amb la tècnica del pastel sec.

Vicky Talaya

@laincombustible.edicionesautor

Il·lustradora compromesa amb la sostenibilitat, crea les seves obres en fulles de llibres reciclades, combinant la seva passió pel dibuix i l'amor pels llibres en una fusió perfecta.



Vitaly Leshukov

@leshukovitaly

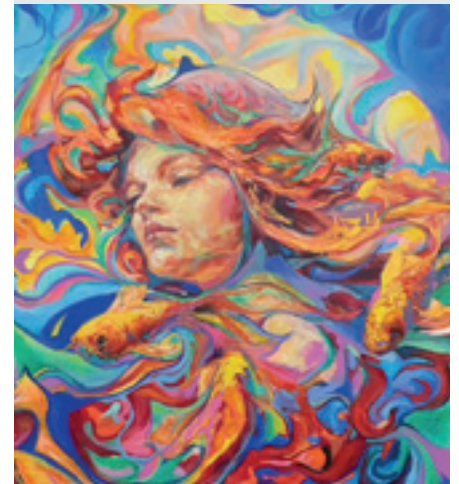
El seu estil és l'impressionisme modern i l'impressionisme abstracte, a més és el president de l'Associació de Pintors "Mestral Art-Gallery".



Voramar

@danielvoramar

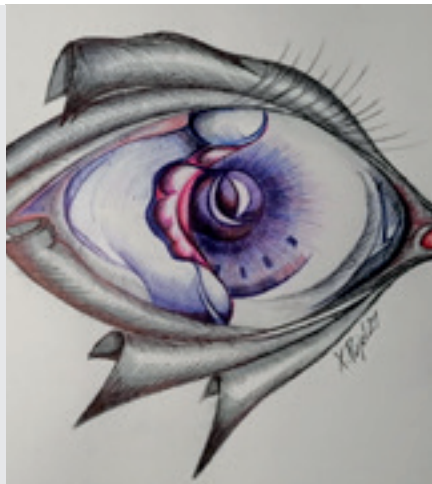
Artista mallorquí, la seva obra se centra en l'estudi d'objectes quotidians amb característiques específiques, explorades mitjançant textures i tècniques de collage.



Xevi Pujol

@vik58

Aquest apassionat artista concep l'art com el seu company fidel. Amb un interès especial per l'ull humà, la seva paleta creativa abasta acrílics, pastels i, més recentment, bolígrafs.



Alejo



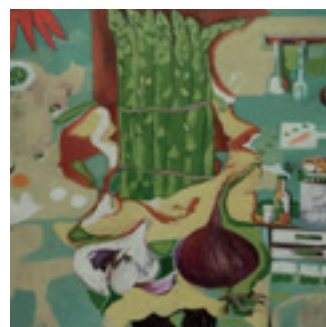
Anna Estapé

@ana_estape_arte_y_seda

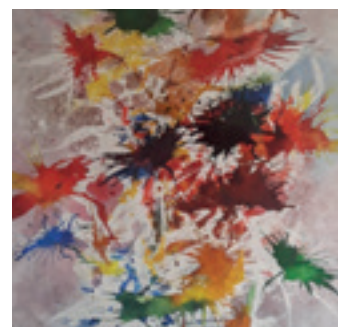


Anouk

@anoukbijsterbosch



Bolboreta Mendez



Camós Mercè

@camosmarce



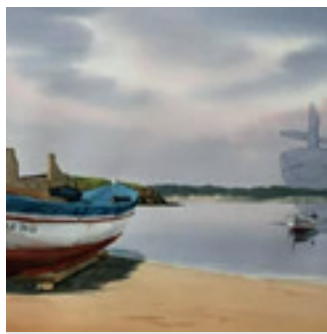
Casadevall

@gabriel.casadevall



Cristina Lliurat

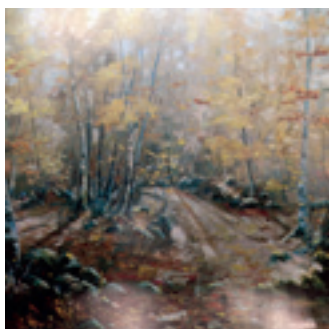
@cristinalliuat



Cruz



Delphine Labedan



Duran Font



Gmescribano

@gmescribano



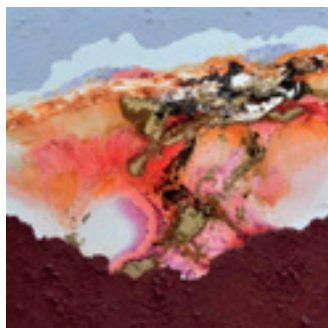
Isidre Galera



J Capdevila



Joan Ayala



Joan Miquel Font

@joanmiquelfont



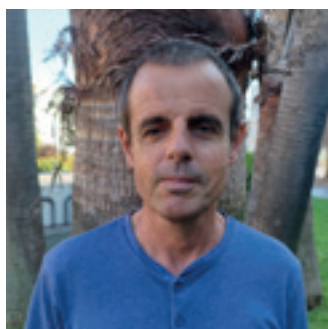
Jordi Torrentó



Josep Alonso



Josep Bonet Subirats



Josep Noguera

@jnogueraomas



Josep Riera



Josep Roig

@art.roig



Josep Tura
@art_of_mysoul



J Serrat Jurado
@jserratjurado



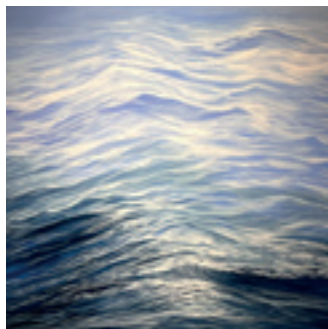
Maria Alemany



Maria Pou



Mnoguer



N. Ramon



Nuria Gussinyer Art
@nuriagussinyergalceran



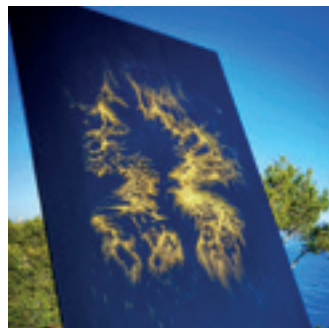
Paco Padilla



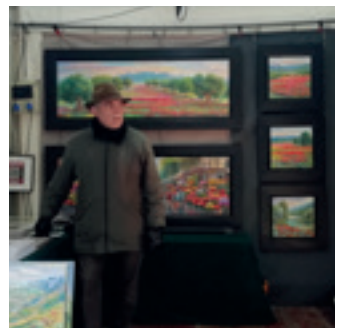
Pepon Negre



Ramat



Raül Franch
@raul_franch



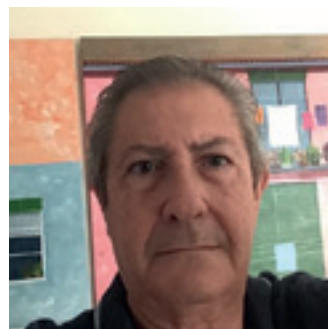
Serramont



Toni Becerra
@tonibecerrawatercolor



Toni Giramé



Vilajoan

Concerts



Gessamí Boada

18/11 · 20:30H · L'ESCOLA
12 € ANTICIPADA / 15 € TAQUILLA



Caïm Riba

16/12 · 20:30H · L'ESCOLA
12 € ANTICIPADA / 15 € TAQUILLA

Monòlegs



Maria Juan Donat

11/11 · 20:30 H · L'ESCOLA
10 € ANTICIPADA / 13 € TAQUILLA



Raventós

25/11 · 20:30 H · L'ESCOLA
10 € ANTICIPADA / 13 € TAQUILLA



Diputació de Girona

DDGI203
DEMARCACIÓ SOSTENIBLE

El programa educatiu de cultura popular i tradicional catalana «Identitats, arrels i tradicions» de la Diputació de Girona s'adreça, d'una banda, a les entitats i associacions de cultura popular i tradicional catalana ubicades a les comarques gironines que ofereixin propostes pedagògiques individualitzades als centres educatius del territori gironí.

La cultura popular i tradicional catalana inclou tot el que fa referència al conjunt de manifestacions culturals, tant materials com immaterials, com són les festes i els costums, la música i els instruments, els balls i les representacions, les tradicions festives, les creacions literàries, la cuina, les tècniques i els oficis i totes les altres manifestacions que tenen caràcter popular i tradicional, i també les activitats tendents a difondre-les arreu del territori i a tots els ciutadans. (Llei 2/1993, 5 de març, de foment i protecció de la cultura popular i tradicional i de l'associacionisme cultural).

D'una altra banda, el programa educatiu «Identitats, arrels i tradicions», dirigeix una oferta didàctica als centres escolars per tal que puguin completar la formació dels estudiants i conèixer de primera mà la cultura popular i tradicional catalana a través de les pròpies entitats i associacions.

La Diputació de Girona financia el projecte, emmarcat en els Programes Pedagògics. Durant el curs passat, gairebé un miler d'alumnes van participar en la iniciativa.

Més informació al web:

www.ddgi.cat/recursosPedagogics

